

муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 27 Тракторозаводского района Волгограда»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей иностранного языка
Протокол от
«30» 08 2024 г. № 1
руководитель МО
Ю.В. Кудрявцева

СОГЛАСОВАНО
методист
Ю.В.Сергеева
«30» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МОУ СШ № 27
Д.П. Кулина
«02» сентября 2024 г. № 204



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
курса «Глобус»

для 6 класса
(степень обучения, класс)

Рабочую программу составил(а):
Сергеева Евгения Игоревна,
учитель английского языка

2024/2025 учебный год

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности по внеурочному курсу «Глобус» имеет культурологическую направленность и является логическим продолжением урочной деятельности. Гуманное отношение к ученикам, индивидуальная оценка результатов их деятельности, учет их способностей помогает преодолеть психологический страх говорения и способствует оптимизации процесса мышлеизъявления на английском языке. Восполнение пробелов в обучении происходит через активизацию творческого потенциала ребенка в рамках театрально-языкового кружка.

Нормативно-правовую основу программы внеурочной деятельности по курсу «Глобус» составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 31.12.2014 г. с изменениями от 06.04.2015 г.)
- приказ Минпросвещения от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
- СП 2.4.3648-20; СанПиН 1.2.3685-21;
- основная образовательная программа МОУ СШ № 27;
- положение об организации внеурочной деятельности в МОУ СШ № 27.
- Данная программа определяет предметное содержание речи, на котором целесообразно проводить обучение при драматизации произведений на английском языке. Программа разработана для более успешного процесса социализации учащихся, в ходе которого школьники обучаются английскому языку и азам актерского мастерства в тесной взаимосвязи. Программа рассчитана на детей от 12 до 13 лет.

Актуальность и новизна

В настоящее время все более актуальны проблемы гармонизации взаимодействия человека и социальной среды и их подготовки к этому взаимодействию. Поэтому осознание важности такой науки, как социальная педагогика, постепенно входит в области деятельности не только социальных педагогов, но и любого учителя, заинтересованного в успешном процессе социализации своих воспитанников. Между тем в наши дни для реализации профессиональных планов важную роль играет владение иностранным языком. Основная трудность в обучении иностранному языку детей заключается в том, чтобы сделать для ребенка иностранный язык коммуникативно-значимым, активным средством коммуникации. Сущность коммуникативного обучения в

том, что процесс обучения является моделью процесса общения. Но овладение языком через моделирование процесса общения затруднительно для детей и не вызывает у них заинтересованности в обучении. Именно игра дает возможность преподавателю оправдать требование общаться с ним на иностранном языке, помогает сделать коммуникативно-значимыми фразы, построенные по простейшим моделям, помогает сделать эмоционально привлекательным процесс повторения одних и тех же речевых моделей и стандартных диалогов.

Программа внеурочного курса направлена на общекультурное и духовно-нравственное развитие личности школьника и предполагает развитие эмоциональной сферы ребенка, чувства прекрасного, творческих способностей, формирование коммуникативной и общекультурной компетенции, а также изучение фольклора и культуры России и англоязычных стран.

Курс ориентирован на работу с учащимися 12-13 лет. Учащиеся получают возможность ставить спектакли кукольного театра на английском языке, участвуя в инсценировках английских и русских сказок

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает их своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

Театрализация доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. 12-13 лет - это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это в силу образно - конкретного мышления школьник 12-13 лет, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Дети этого возраста очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных.

Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены.

Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают увиденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Цели курса:

- *Образовательная:* социальное образование личности (освоение социальной культуры, социального мышления и действия, культуры социальных чувств и социальной организации); углубление знаний по предмету, расширение лексического запаса, получение дополнительной лингвострановедческой информации об англоговорящих странах, комплексное применение навыков употребления изучаемых в начальной и средней школе времен английского языка в монологической и диалогической речи учащихся, постановка произношения и отработка фонетических трудностей при драматизации произведений и многие другие цели, ведущие к основной задаче, - используя полученные знания, применять их при общении на иностранном языке, возможность «выхода в речь».
- *Развивающая:* развитие навыков устной речи, формирование личности, способной к межкультурному общению через коммуникативные умения; развитие мышления, памяти, внимания, актерского мастерства; развитие интеллектуальной, эмоциональной и речевой активности детей, которые в совокупности обеспечивают благоприятные условия для овладения языком во внеурочное время.
- *Воспитательная:* социальное воспитание, направленное на формирование качеств личности ребенка, необходимых ему для успешной социализации; воспитание умения работать в команде дружного коллектива, ознакомление с культурой и обычаями англоязычных стран (воспитание социокультурной компетенции); всестороннее развитие личности ребенка средствами иностранного языка.

Задачи:

- мотивировать учащихся младших классов на изучение английского языка;
- социализация личности ребенка через умение взаимодействовать со сверстниками: играть и работать вместе, подчинять свои интересы и желания желаниям других участников коллектива; обучение учащихся саморегуляции и налаживанию межличностных процессов.
- развивать мотивационно-волевые качества ребенка: умения преодолеть препятствия при достижении цели на основе созданного у ребенка

интереса к достижению этой цели, а также умение правильно оценивать результаты собственных действий;

- развивать творческие способности детей, их фантазию, эмоциональную отзывчивость на иностранную речь, в частности через изучение английского фольклора при драматизации пьесок, разучивание рифмовок, стихов, песен и т.д.

Сроки, этапы реализации.

Программа рассчитана на детей 12 – 13 лет на 1 год обучения. В процессе обучения преподаватель формирует 1 творческую группу: учащиеся 6 классов. Группе предоставляется возможность осуществить реальный творческий проект – постановка сказок на английском языке, которые выбираются учащимися из возможного ряда предложенных учителем или создаются совместно творческой группой. В список предлагаемых преподавателем пьесок, сказок, рифмовок входят подходящие по объему знаний начальной и средней школы произведения. Задача преподавателя – уловить интерес учащихся к той или иной постановке, помочь детям с пополнением лексического запаса, грамматического материала для данной пьесы. Необходимо отработать все фонетические трудности, помочь с распределением ролей, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка и его пожелания. В процессе работы над постановкой в рамках творческих групп происходит специализация каждого участника. Режиссеру (педагогу дополнительного образования) на каждом этапе следует отмечать и записывать все интересные и оригинальные «находки» детей с целью дальнейшего их использования. Приступая к подготовке спектакля, учитель должен точно продумать тему, идею и жанр спектакля; продумать оформление сценического пространства, декорации, реквизит, возможные костюмы персонажей и т.д.

Работа над спектаклем предусматривает следующие этапы:

- **Знакомство с произведением; разбор его лексического и грамматического материала;**
- **Игры, этюды.**

Игры – первый активный период подготовки спектакля, когда детям предлагается пофантазировать, попытаться изобразить персонажей произведения: как они говорят, ходят (передвигаются в пространстве), едят, спят, одеваются. Здесь уже необходимо включить музыкальное сопровождение. Можно вводить элементы изучения иностранного языка, начав с ментальных стереотипов народа – носителя языка: характерных интонаций, мимики, жестов, черт темперамента, этикета, быта и т.д. Особенность этого периода заключается в том, что ребенок действует на площадке один, или несколько детей изображают одно и то же и друг с

другом не взаимодействуют. Инициатором ситуации является педагог. **Этюды** – второй активный период, в котором детям предоставляется большая самостоятельность: им предлагается самим придумать несложные ситуации с персонажами и тут же разыграть их на сцене. Желательно делать это в двух ментально-языковых вариантах – в русском и в английском. Желательно, чтобы все дети пробовали исполнять разные роли, благодаря этому спектакль может быть поставлен в нескольких вариантах, а учащиеся получают максимум возможностей для самовыражения.

- **Распределение ролей и разучивание текста.**
- **Наработка** (дети вместе с режиссером начинают наполнять свои роли смыслом и эмоциями с помощью интонаций, смысловых пауз, мимики и жестов). Этап наработки разбивается на эпизоды – каждый из них репетируется отдельно.
- **Отработка** (репетиция спектакля от начала и до конца). Особенность данного этапа в том, что педагог время от времени может останавливать действия, делать замечания, вносить уточнения, какие-то моменты проигрывать заново.
- **Прогон** (репетиции всего спектакля от начала и до конца без остановок). Замечания и уточнения делаются учителем в конце действия и реализуются в следующем прогоне.
- **Генеральная репетиция;**
- **Премьера** (официальное представление спектакля зрителям: родителям детей, педагогам и всем желающим);

Основные содержательные линии

Первой содержательной линией являются коммуникативные умения, второй – языковые знания и навыки оперирования ими, третьей – социокультурные знания и умения. Указанные содержательные линии находятся в тесной взаимосвязи. Основной линией следует считать коммуникативные умения, которые представляют собой результат овладения иностранным языком на данном этапе обучения. Формирование коммуникативных умений предполагает овладение языковыми средствами, а также навыками оперирования ими в процессе говорения, аудирования, чтения и письма. Таким образом, языковые знания и навыки представляют собой часть названных выше сложных коммуникативных умений. Формирование коммуникативной компетенции неразрывно связано и с социокультурными знаниями. Все три указанные основные содержательные линии взаимосвязаны, и отсутствие одной из них нарушает единство учебного предмета «Английский язык».

Изучение иностранного языка на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **формирование умений** общаться на иностранном языке с учетом речевых возможностей и потребностей младших школьников: элементарных коммуникативных умений в говорении, аудировании, чтении и письме;
- **развитие** личности ребенка, его речевых способностей, внимания, мышления, памяти и воображения; мотивации к дальнейшему овладению иностранным языком;
- **обеспечение** коммуникативно-психологической адаптации младших школьников к новому языковому миру для преодоления в дальнейшем психологических барьеров в использовании иностранного языка как средства общения;
- **освоение** элементарных лингвистических представлений, доступных младшим школьникам и необходимых для овладения устной и письменной речью на иностранном языке;
- **приобщение** детей к новому социальному опыту с использованием иностранного языка: знакомство младших школьников с миром зарубежных сверстников, с зарубежным детским фольклором и доступными образцами художественной литературы; воспитание дружелюбного отношения к представителям других стран;
- **формирование** речевых, интеллектуальных и познавательных способностей младших школьников, а также их общеучебных умений.

Предметное содержание речи

- Знакомство. Семья. Мой дом, квартира, комната. Праздники изучаемых стран, день рождения. Мои друзья. Игрушки. Игры. Одежда. Моя школа/классная комната. Школьные принадлежности. Учебные предметы. Мои увлечения. Каникулы. Выходной день (в зоопарке, в цирке и т.д.). Времена года. Любимое время года. Погода. Любимое домашнее животное.
- Страны изучаемого языка (общие сведения), литературные персонажи популярных детских книг (общее представление), небольшие произведения детского фольклора – стихи, песни, сказки.

Языковые знания и навыки (практическое усвоение)

- **Графика и орфография.** Алфавит изучаемого иностранного языка, основные буквосочетания; звукобуквенные соответствия, знаки транскрипции (для английского языка), основные правила чтения и орфографии (умение их применять при чтении и письме). Написание

наиболее употребительных слов по каждой возрастной группе, вошедших в активный словарь.

- **Фонетическая сторона речи.** Адекватное произношение и различение на слух звуков и звукосочетаний английского языка. Соблюдение норм произношения: долготы и краткости гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными. Ударение в слове, фразе, отсутствие ударения на служебных словах (артиклях, союзах, предлогах), членение предложений на смысловые группы. Ритмико-интонационные особенности повествовательного, побудительного и вопросительных предложений.
- **Лексическая сторона речи.** Лексические единицы, обслуживающие ситуации общения в пределах тематики начальной школы, простейшие устойчивые словосочетания, оценочная лексика и реплики-клише как элементы речевого этикета, отражающие культуру стран изучаемого языка (употребление и распознавание в речи).
- **Грамматическая сторона речи.** Основные коммуникативные типы предложения: повествовательное, вопросительное, побудительное. Общий, специальный вопрос к подлежащему. Вопросительные слова: what, who, when, where, why, how и др. Порядок слов в предложении. Утвердительные и отрицательные предложения. Предложения с простым глагольным сказуемым (She speaks English), составным именным (My family is big.) и составным глагольным сказуемым (I like to play). Побудительные предложения в утвердительной форме (Help me, please.) и отрицательной (Don't be late!) формах. Безличные предложения в настоящем времени (It is cold. It's five o'clock). Предложения с оборотом there is/there are. Простые распространенные предложения. Предложения с однородными членами. Сложносочиненные предложения с сочинительными союзами and и but.
- Правильные и неправильные глаголы в Present, Future, Past Simple (3-4 классы). Неопределенная форма глагола. Глагол-связка to be. Вспомогательный глагол do. Модальные глаголы can, must, may.
- Существительные в единственном и множественном числе (образование по правилу, а также исключения) с неопределенным, определенным и нулевым артиклем. Притяжательный падеж существительных. Прилагательные в положительной, сравнительной и превосходной степенях, образованные по правилу, и исключения. Местоимения: личные (в именительном и объектном падежах), притяжательные, вопросительные, указательные (this|these, that|those). Количественные

числительные до 20 (1-2 кл.), до 100 (3-5 кл.), порядковые числительные до 20 (3-5 кл.).

Структура курса

1. Введение. «Здравствуй, куклы!». (3 ч.)
2. Уроки актерского мастерства. (5 часов)
3. Постановка театрального представления «Винни-Пух» (8 часов)
4. Постановка театрального представления «Волшебный сундучок» (9 часов)
5. Постановка театрального представления «Царевна-Лягушка» (9 часов)

Предполагаемые результаты реализации программы

Личностные результаты: к концу обучения в кружке учащиеся знают, что такое театр, чем он отличается от других видов искусства. Знают общие сведения из истории развития театра России и мира.

Умеют самостоятельно изготовить костюмы, декорации.

Имеют понятие о нормах поведения на сцене и в зрительном зале. Умеют образно мыслить, концентрировать внимание. Приобретают навыки общения с партнером, элементарного актерского мастерства, образного восприятия окружающего мира.

В области английского языка: расширяется лексический запас учащихся в пределах программных тем, повышается уровень практического владения английским языком, улучшается.

Метапредметными результатами являются:

- развитие умения взаимодействовать с окружающими при выполнении разных ролей в пределах речевых потребностей и возможностей школьника 6 классов;
- развитие коммуникативных способностей школьника, умения выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного решения элементарной коммуникативной задачи;
- расширение общего лингвистического кругозора школьника;
- развитие познавательной, эмоциональной и волевой сфер школьника; формирование мотивации к изучению иностранного языка.

Предметные результаты:

К концу обучения в кружке учащиеся умеют:

- ✓ выразительно читать вслух;
- ✓ извлекать информацию из прочитанного;
- ✓ сравнивать, сопоставлять языковые явления;
- ✓ планировать свое высказывание;

- ✓ варьировать и комбинировать языковой материал, ориентируясь на решение конкретных коммуникативных задач в наиболее распространенных стандартных ситуациях общения;
- ✓ выражать одну и ту же мысль разными языковыми средствами;
- ✓ по контексту и словообразовательным элементам догадываться о значении незнакомых слов при чтении, при восприятии текста на слух.
- ✓ делить текст на смысловые части;
- ✓ выявлять основную мысль, определять тему.

Формы и виды контроля

Контроль и оценка обучающихся в кружке осуществляется при помощи текущего контроля в форме викторин и зачетов по этюдным работам на материале пьесы.

Возможно проведение мастер-класса в форме открытого занятия кружка для посещения другими учащимися с целью повышения мотивации изучения английского языка.

Главным видом контроля является спектакль, который проводится один, два раза в год.

Условия реализации программы

Постановка спектакля на английском языке – это трудоемкий, коллективный, творческий процесс, захватывающий различные аспекты знаний и умений как учителя, так и учащихся. Для обеспечения работы театра на английском языке необходимо помещение для изучения лексического и грамматического материала, должны быть созданы условия для говорения, аудирования, письма и чтения. В классе необходим аудиомэгнитофон, DVD или видеомэгнитофон. Для создания достоверности в детских театрализованных постановках существуют подборки дисков (например, серия «Звуки», выпуск 1 «Голоса и шумы окружающего мира: музыка, театр, дети» - 109 звуковых фрагментов: колокола, куранты, гонги, аплодисменты, смех, плач, базары, свисты и т.д. Выпуск 2 «Транспорт, боевые действия» - 92 звуковых фрагмента: железная дорога, метро, трамвай, автомобили, пароходы, мотоциклы, самолеты, вокзал, аэропорт, выстрелы ружей, взрывы и т.д.). Учителю также необходимо иметь подборку аудиокассет с детскими английскими песенками и стихами. Также хорошо бы иметь распечатанные тексты песенок для каждого учащегося.

Театральный кружок в школе предназначен обучать и воспитывать одаренных к творчеству детей и подростков. Даная программа базируется на психологических особенностях детей 9-14 лет. Темы программы сочетают в себе определенный понятийный материал с многообразными формами практической творческой работы. При этом программа предусматривает развитие театрально-творческой активности учащихся в едином процессе

освоения ими знаний и представлений об искусстве театра. Вместе с тем эти темы могут помочь учителю в подготовке литературно - драматических композиций, театрализованных программ и спектаклей.

Содержание курса

1. Введение. «Здравствуйте, куклы!» (3 часа)

- Вводное занятие. Знакомство с историей возникновения театра (режиссер, художник, декоратор, бутафор, актер)
- Театр начинается с вешалки, кукольный театр-с ширмы.
- Просмотр кукольного спектакля.

2. Уроки актерского мастерства (5 часов)

2.1. Речевой тренинг.

- Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика.
- Дикция. Интонация. Диапазон голоса. Выразительность речи. Орфоэпия.

2.2. Техника работы с куклой.

- Виды кукол и способы управления ими.
- Особенности работы кукловода.
- Секреты движения куклы. Тренировка.

3. Постановка театрального представления «Винни-Пух» (8 часов)

- Выразительное чтение произведения учителем, беседа.
- Распределение ролей.
- Чтение произведения учащимися. Отработка чтения ролей. Интонация. Настроение, характер персонажа.
- Работа с куклами над ширмой.
- Репетиция по эпизодам.
- Репетиция по эпизодам.
- Разучивание песен для выступления. Создание эскизов, декораций и бутафории к спектаклю.
- Музыкальное оформление спектакля.
- Показ кукольного театра «Винни-Пух».

4. Постановка театрального представления «Волшебный сундучок» (9 часов)

- Выразительное чтение произведения учителем, беседа.
- Распределение ролей.
- Чтение произведения учащимися. Отработка чтения ролей. Интонация. Настроение, характер персонажа.

- Работа с куклами над ширмой.
- Репетиция по эпизодам.
- Репетиция по эпизодам.
- Разучивание песен для выступления. Создание эскизов, декораций и бутафории к спектаклю.
- Музыкальное оформление спектакля.

5. Постановка театрального представления «Царевна-Лягушка» (9 часов)

- Выразительное чтение произведения учителем, беседа.
- Распределение ролей.
- Чтение произведения учащимися. Отработка чтения ролей. Интонация. Настроение, характер персонажа.
- Работа с куклами над ширмой.
- Репетиция по эпизодам.
- Разучивание песен для выступления. Создание эскизов, декораций и бутафории к спектаклю.
- Музыкальное оформление спектакля.
- Показ кукольного театра «Царевна-Лягушка».
- Итог занятий. Планы на будущее. Оформление альбома.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ КРУЖКА

Программа реализуется в течение одного года, 1 час в неделю.

№	Наименование тем	Количество часов	Дата	
			План	Факт
	Введение. «Здравствуйте, куклы!»	3		
1.	Вводное занятие. Знакомство с историей возникновения театра (режиссер, художник, декоратор, бутафор, актер)	1		
2.	Театр начинается с вешалки, кукольный театр-с ширмы.	1		
3.	Просмотр кукольного спектакля.	1		
	Уроки актерского мастерства	5		
4.	Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика.	1		
5.	Дикция. Интонация. Диапазон голоса. Выразительность речи. Орфоэпия.	1		
6.	Виды кукол и способы управления ими.	1		
7.	Особенности работы кукловода.	1		
8.	Секреты движения куклы. Тренировка.	1		
	Постановка театрального представления «Винни-Пух»	8		
9.	Выразительное чтение произведения учителем, беседа.	1		
10.	Распределение ролей.	1		
11.	Чтение произведения учащимися. Отработка чтения ролей. Интонация. Настроение, характер персонажа.	1		
12.	Работа с куклами над ширмой.	1		
13.	Репетиция по эпизодам.	1		

14.	Разучивание песен для выступления. Создание эскизов, декораций и бутафории к спектаклю.	1		
15.	Музыкальное оформление спектакля.	1		
16.	Показ кукольного театра «Винни-Пух».	1		
	Постановка театрального представления «Волшебный сундучок»	9		
17.	Выразительное чтение произведения учителем, беседа.	1		
18.	Распределение ролей.	1		
19.	Чтение произведения учащимися. Отработка чтения ролей. Интонация. Настроение, характер персонажа.	1		
20.	Работа с куклами над ширмой.	1		
21.	Репетиция по эпизодам.	1		
22.	Репетиция по эпизодам.	1		
23.	Разучивание песен для выступления. Создание эскизов, декораций и бутафории к спектаклю.	1		
24.	Музыкальное оформление спектакля.	1		
25.	Показ кукольного театра «Волшебный сундучок».	1		
	Постановка театрального представления «Царевна-Лягушка»	9		
26.	Выразительное чтение произведения учителем, беседа.	1		
27.	Распределение ролей.	1		
28.	Чтение произведения учащимися. Отработка чтения ролей. Интонация. Настроение, характер персонажа.	1		
29.	Работа с куклами над ширмой.	1		
30.	Репетиция по эпизодам.	1		
31.	Разучивание песен для выступления. Создание эскизов, декораций и бутафории к спектаклю.	1		

32.	Музыкальное оформление спектакля.	1		
33.	Показ кукольного театра «Царевна-Лягушка».	1		
34.	Итог занятий. Планы на будущее. Оформление альбома.	1		
	ИТОГО:	34		